

Mistakes in the score and parts of “Gulliver’s Travels”- Maxime Aulio

1st mvt :

- mes. 1 : Harp : write « Bb Eb Ab » instead of « in Eb »
- mes. 38 to 40 : Timp. : same as 34 to 36
- mes. 45 : Alto Sax 1 and 2 : indicate “one”
- mes. 65 : Timp. : indicate “Bb to Ab (in F Ab C Eb)”
- mes. 72 : Alto Sax 1 and 2 : indicate “(one)”
- mes. 76 : Alto Sax 1 and 2 : indicate “all” at the end of the measure
- mes. 76 : Perc. 1 : indicate “S.D.” (snare drum) instead of “C.C.” (caisse claire in french, but crash cymbals in english...)
- mes. 85 : Perc. 1 : S.D. instead of C.C.
- mes. 85 : Harp : indicate « B₄ E₄ A₄ »
- mes. 90 : Timp. : indicate “Ab to A₄ / Eb to E₄ (in F A C E)”
- mes. 94 : Perc. 1 : indicate “(B.D.)” (bass drum) instead of “(G.C.)” (grosse caisse in french)
- mes. 109 : Timp. : indicate “F to G”
- mes. 110 : Harp : write “(in C)”
- mes. 110 : Horns 1 2 : indicate “(1.)”
- mes 119 : Eng. Hn. : delete the « 1. »
- mes. 129 : Perc. 1 : “S.D.” instead of “C.C.”
- mes. 130 : Timp. : “C to D”

2nd mvt :

- tempo indication : $\text{♩} = 66$ on top, $\text{♩} = 62$ above trp. 1 --- the true is $\text{♩} = 62$
- mes. 1 : Harp : specify : “Bb Eb Ab”
- mes. 1 : Timp. : specify : “in F Bb C Eb”
- mes 13 : horns : specify : mp
- mes 24 and 25 : trombone 1 : add E₄
- mes. 24 : Harp : write « Db Cb Gb »
- mes. 23 : Mall. Perc. : specify « (xylo.) »
- mes. 23 : Perc. 1 : specify “(glock.)”
- mes. 24 : Perc. 2 : specify « (cymb.) »
- mes 27 : Bsn. et Euph. : D b
- mes 29 : D. Bs. : specify pizz.
- mes. 31 : Harp : write « C₄ G₄ »
- mes 33 : Fl 1 2 : specify : « Fl.1 », afterwards mes 39 : à2
- mes. 71 : Harp : specify : “D₄ C₄ B₄ E₄ G₄ A₄”
- mes. 78 : Fl. 2 : solo in brackets “(solo)” / same thing for Alto Sax 1 mes. 82
- mes. 78 : Perc. 1 : glock. « soft mallets »
- mes. 78 : Harp : G₄ in brackets
- mes 82 : Fl. 1 2 : specify Picc., afterwards mes 86 : Fl. 2
- mes. 82 : Picc. : “soli” /same indication for the 2nd Picc. (Fl. 1 part)
- mes 86 : D. Bs. : add Bb missing
- mes 86 : timp. : add Bb also

- mes. 87 : Harp : indicate « D₄ G₄ A₄ »
- add breathing (´) just after solo tuba mes 96
- mes. 96 : Harp : indicate “Bb Eb Ab”
- mes. 106 : Bsns. + Bass Cl. + 1st Hn. + D. Bass : indicate “mf”
- mes. 106 : Harp : indicate « B₄ » / mes. 107 : « mp »
- mes. 106 : 3rd Hn. : indicate « p sfz » instead of « sfz p »
- mes. 110 : Harp : specify “C_# E₄ A₄”
- mes. 113 : Cl. 1 : add (as for Eflat Cl. and saxes) a G sharp (end of sixteenth notes from the measure before)
- mes. 116 : Cl. 1 + Bass Cl. : add G sharp in the sixteenth notes.
- mes. 117 : Mall. Perc. : specify “glock. (brass mallets)”
- mes. 119 : glock (mall perc) : add ₄ in brackets to G for prudence
- mes. 121 : Harp : « C_# G_# » / mes. 122 : « (in A) » / mes. 123 : « C₄ Bb Eb F₄ G₄ Ab »
- mes. 137 : euph. 2 : add Ab and Bb for prudence (after euph. 1)
- mes. 139 : glock (perc 1) : an octave below
- mes. 140 : D. Bass : “Arco”
- mes. 144 : specify « xylo. » Mall. Perc. part
- mes. 144 : specify « sus. symb. » Perc. 3 part
- mes. 144 : Cl. 1 : add C natural in sixteenth notes

3rd mvt :

- mes. 1 : Timp. : “Eb G Ab Db”
- mes. 8 : Harp : (erase indications mes. 7) « D C_# B₄ E₄ F_# G_# A_# »
- mes. 9 : Harp : « G₄ A₄ »
- mes. 17 : Harp : « Bb C₄ Eb »
- mes 21 : specify « 3. » hns. 3 4 part
- mes. 26 : D. Bass : pizz. in brackets / mes. 30 : on 2nd beat : “ ”
- mes 30 : specify « sus. cymb. » perc. 2 part
- mes. 30 : tutti (without percussions) : write a slur from the last note of the measure to “_(x)”
- mes 31 à 34 (enclosed) : an octave above mall. Perc. part (tub. Bells)
- mes 31 : bass. Cl. : specify « legato » (as for the saxes...)
- mes. 31 : Perc. 3 : “ f “
- mes. 32 : Harp : write a bass clef on right hand, then a treble clef for both hands mes. 33
- mes. 33 : Hns : specify “(to the fore)”
- mes. 33 : parts : cornet 2 et trp. 2 : specify Csharp in brackets for prudence
- mes. 34 : Harp : “ C_# B₄ E₄ F_# “
- mes. 35 : Perc. 2 : specify “(S.C.)” (sus. cymb.) / Perc. 3 : « (Cymbals) »
- mes. 35 to 38 : part : glock(perc1) : the D and Csharp an octave below
- mes. 38 : Harp : “ Db Cb Bb Eb F₄ Gb Ab “

4th mvt :

-mes. 4 : Harp : “Fb”

mes. 5 : Timp. : “ Ab to A₄ / Db to D₄ ”

-mes. 9 : Hn. 3,4 : delete the + from « + 3. »

-mes. 9 to 12 : an octave below the glock. part

-mes. 13 : partie Fl. 1 2 : specify Picc.

-mes. 13 : Tenor Sax 1 and 2 : “p sfz “ instead of “sfz p” / same thing for Alto Sax 1 and 2
mes. 15

-mes.13 : Harp : “ D₄ C₄ E₄ F₄ G₄ A₄ “

-mes. 21 : Cornet 2 : A sharp

5th mvt :

-mes. 8 : Fl. 1 2 : specify “à2” and erase “+ Fl. 1”

-mes. 19 - 20 : Fl. 1 2 : erase the notes below (the 2 flutes unisono)

-mes. 21 : Perc. 1 : “S.D.” instead of “C.C.”

-mes. 40 : Timp. : “F to Eb (bass) / A to F / C to Bb”

-mes. 47 : Cl. 1 : specify “2 soli”

-mes. 52 : part Fl. 1 2 : specify « Picc. to Fl. 1 »

-mes. 52 : all parts singing : specify “concert pitch” (and erase the asterisk...)

-mes. 60 : specify “play” to woodwinds who sang

-mes. 52 : Harp : « B₄ A₄ »

-mes. 58 : Tpt. 2 3 : specify « soli »

-mes. 64 : Mall. Perc. : specify “(xylo.)” / Perc. 1 : “S.D.” instead of C.C. / Perc. 2 :
“(cymbals)”

-mes. 92 : Timp. : write “F to Gb”

-mes. 98 : Alto Sax 1 : specify “all”

-mes. 100 : Harp : “F₄”

-mes. 104 : Mall. Perc. : “(xylo.)”

6th mvt :

-beginning : perc. 1 : specify : « celesta (*) » : same asterisk as for harp... and delete the
indication « glock and celesta » which is untrue, because glock + harp = cue of celeste

-mes. 1 : Harp : specify “in C / G₄”

-mes. 1 : Timp. : “Eb F Bb Eb”

-mes. 8 : Harp : “G₄” instead of “Gn”

-mes. 21 : all parts singing : specify “concert pitch” and erase the asterisk...

-mes. 21 : Mall. Perc. : specify “Vibra.”

-mes. 25 : tenor Sax 1 2 + Bar Sax : specify “(play)”

-mes. 25 : Harp : “D₄ Ab”

7th mvt :

-mes. 1 : Timp. : « D G_# A E »

-mes. 9 : Harp : specify “in C / C_#”

-mes. 17 : Cl. 1 and 2 : write “(all)”

-mes. 26 : Harp : « C₄ F₄ »

-mes. 26 : Perc. 2 : Bongos « (wooden sticks) »

-mes. 27 : B.D. instead of G.C. / same at mes. 61

-mes. 31 : perc. 3 : it's not « Shaker » but « Shekere » ; it's a percussion from latin america ; it's seems to be a big cabassa (so specify: “Shekere (or cabassa)”) / same for mes. 47 and for mes. 61

-mes. 47 : Perc. 1 : S.D. instead of C.C.

-mes. 52 : Euph. : “soli” instead of “solo à2”

-mes. 75 : Harp : erase pedal indication / then write mes. 78 : « D₄ F_# » / erase pedal indication

-mes. 78 : Tuba : « con sordina » or « muted » (“open” is indicated later)

-mes. 84 , then write mes. 85 : « C_# »

-mes. 90 : Harp : « D_# » / mes. 92 : « F₄ » / mes. 94 : « D₄ » / mes. 96 : « C₄ Bb Eb Fb » / mes.

98 : « Cb Gb » / mes. 103 : « Db Ab »

-mes 106 : Hn. 1,2 : add « 1. » ; Hn. 3,4 : add « 3. »

-mes. 111 : Timp. : erase pedal indication, then write “G_# to G₄”

-mes. 109 : Harp : « D₄ C₄ B₄ G₄ A_# »

-mes. 112 : D. Bass : specify on the 1st note “ “

-mes. 112 : Harp : erase pedal indication, then write mes. 114 : “A₄”